

مدرس التربية الفنية

تمهيد

لمدرس التربية الفنية دور كبير في تنمية الناحية الجمالية داخل المدرسة مما يساعد التلاميذ في التعود على النظام والتنسيق ويصبح تذوقهم للجمال معاشة يومية داخل بيئتهم المدرسية وخارجها فيقومون بالتعاون بعضهم البعض لإضفاء سمة الجمال على كل شيء داخل بيئتهم المدرسية

يعد مدرس التربية الفنية عنصرا أساسيا مهما في العملية التربوية وذلك من خلال كونه قائدا تربويا فهو الذي يكشف ميول الطلبة وحاجتهم ويحدد معارفهم ومهاراتهم وهو الذي يخطط لأنشطة التعليمية وينفذها ويومها(زرو، 1992)

يشترط في مدارس التربية الفنية الالمام بمفاهيم الفن والمقدرة على انتاج الاعمال الفنية وهذا يستدعي الالمام بوسائل التعبير كما يجب ان يكون لديه الماما بجميع ميادين الفنون ذات العلاقة بمناهج التربية الفنية من رسم وتصوير وتشكيل وتركيب وتصميم من الناحية العلمية والأكاديمية كما هو الحال في التذوق الفني وتاريخ الفن (صادق وعماري، 1992)

ويمكن لمدرس التربية الفنية ان يحقق اهداف المادة من خلال إيجاد بيئة جمالية داخل محيط المدرسة ومساهمة التربية الفنية ممثلة بمدرس التربية الفنية وتلاميذ الفصول المختلفة ومن خلال النشاط والمشاركة في جميع الأنشطة الفنية المختلفة وتنمية الجمال في جميع انحاء المدرسة واضفاء اللمسات الفنية في كل مكان وإيجاد اكبر رقعة ممكنة للتذوق وتحفيز اكبر عدد ممكن من التلاميذ للمشاركة بالأنشطة الفنية المختلفة وفي جميع المجالات الفنية لان الاستمتاع بالأعمال الفنية لا يختلف ابداعه لما فيها من المشاركة لكل من المبدع والمتذوق لهذا العمل وتواصل الخبرات بين التلاميذ التي تمثل بتتبعها واسترجاعها ومحاولة لاكتساب القيم الموجودة فيها

حقوق المدرس

1- ان يؤهل تأهيلا اكاديميا يمكنه من أداء رسالته

- 2- ان يدرب باستمرار بحيث يكون قادر على مواكبة تطورات العصر
- 3- ان يتم رفع مستوى اداءه من خلال الدورات التدريبية المختلفة في مجال التخصص والمواد الأخرى المكملة لتخصصه التي تخدمه
- 4- ان يدرب على استخدام الطرق الحديثة والوسائل والتقنيات التي تسهل عليه عملية التدريس
- 5- رعاية المدرسين المتفوقين وتنمية مواهبهم
- 6- توثيق أعمالهم وإنجازاتهم ونشاطهم المختلفة
- 7- تشجيع المدرسين على البحث العلمي
- 8- حل مشكلات المدرسين التربوية بعيدا عن التسلط من قبل الإدارة
- 9- ان يقوم المدرس بالتدريس في مجال تخصصه وعدم اقحامه في تدريس مواد لا علاقة لها بتخصصه لتجنب احراجه امام الطلاب
- 10- ان يشعر المدرس بأمان في عمله لضمان عطاء افضل
- 11- ضمان كرامة المدرس ومستواه المادي والاجتماعي
- 12- تقديم الحوافز المادية والمعنوية للمدرس الذي يستحق وعدم حرمانه منها
- 13- منح المدرس الثقة والتعاون معه لتحقيق رسالته على اكمل وجه
- 14- مساعدة المدرس على حل المشاكل المختلفة التي قد يتعرض لها
- 15- عدم ارباك المدرس وارهاقه بإكثار الواجبات والمتطلبات التي يجب ان يقوم بتدريسها كالعناء الدراسي لأكثر من عشرون ساعة أسبوعية المراقبة الكونترول وغير ذلك

صفات وواجبات مدرس التربية الفنية

تعتبر صفات المدرس الناجح من اهم القضايا التي يجب ان يتحلى بها المدرس الناجح حيث ان هناك الكثير من الدراسات التي اهتمت في هذا

المجال ونجد من خلال هذه الدراسات انه لا يمكن القول ان هناك صفات محددة ينبغي توافرها في المدرس الناجح الذي له دور كبير في قيادة وتصدر العملية التعليمية وتوصل الخبرات المناسبة للمتعلمين وتوجيه سلوكهم فالمدرس الناجح يعتمد في التدريس على خليط من المهارات كالقدرات الشخصية والعوامل النفسية واستخدام طرق التدريس الملائمة للمواقف التعليمية المختلفة والوسائل التعليمية وغيرها وهناك الكثير من الدراسات التي قدمت الكثير من صفات المدرس الناجح من خلال استقراء آراء الطلبة والعديد من الدراسات الأخرى التي نجد انها اهتمت بالمدرس وصفاته النفسية وخصائصه المعرفية والسلوكية واثرها على المتعلمين وكيفية تعامله مع الطلاب وأساليب التدريس السلمية وغيرها

وقد اكدت هذه الدراسات على أهمية تأهيل وتدريب المدرس من جميع النواحي وباستمرار ومواكبة التطور العلمي والتكنولوجي وتطوير نفسه لكي يكون قادرا على تقديم الخبرات المختلفة للطالب الذي بدوره يخدم المجتمع الذي يعيش فيه على اكمل وجه والذي يعتبر شريحة مهمة من شرائح المجتمع ودور المدرس كبير من خلال التأثير على هذه الشريحة والتي تمثل رسالته جانبا مهما في العملية التعليمية في تنمية واكساب المتعلمين مهارات متنوعة ليتمكنوا عن طريقها من التأثير والتأثير والتفاعل الإيجابي وإيجاد جيل متعلم وواع مفكر ومبدع يترك اثرا واضحة على المجتمع كله وليس على افراد منه فحسب ويساهم في بناء حضارة الامة ومن خلال دراستنا وجدنا ان هناك العديد من صفات مدرس التربية الفنية والتي تساعد على تحقيق رسالته على اكمل وجه

أولاً: الصفات العامة (العتوم، 2006/ المدخل الى التربية الفنية)

هناك صفات عامة يجب توافرها في مدارس التربية الفنية الناجح لكي يستطيع ان يقوم بدوره على اكمل وجه منها

1-حيث التلاميذ على السلوك الحسن وتنمية الحس الجمالي لديهم

2-ان يكون قدوة حسنة لتلاميذه من حيث القوا او الفعل او العمل

3-ان يتميز بالأفكار الابتكارية في مجال التربية الفنية

- 4-ان يكون ملما بتخصصه في المجال النظري والعملية
- 5-ان يكون ملما بمراحل نمو الأطفال ورسوماتهم حتى يتمكن من معرفة كل مرحلة وطبيعتها وخصائصها وطبيعة أساليب التعبير المختلفة
- 6-ان يكون قادرا على تحليل الاعمال الفنية والمعايير والاسس والقيم الفنية
- 7-ان يراعي الأسس التي تبنى عليها دروس التربية الفنية من حيث تقديم الخبرات المختلفة والمتدرجة من السهل الى الصعب
- 8-ان يعطي التلاميذ الحرية في التعبير وعدم تقيدهم بالموضوعات والعمل على حث التلاميذ للعمل من خلال الاشراف والتوجيه والإرشاد
- 9-ان يكون ملما بطبيعة الخامات والأدوات التي يستخدمها في العمل الفني
- 10-ان يكون قادرا على حل المشكلات التي تواجهه وحسن التصرف
- 11-ان يراعي الفروق الفردية بين التلاميذ
- 12-ان يكون ملتزما بالعادات والتقاليد والعقيدة
- 13-ان يكون معدا تربويا يتيح له تقويم سلوك في الفن بأفضل الطرق
- 14-ان يكون مثقفا فنيا ومطلعا على التراث الفني ويمتلك القدرة على النقد والتحدث الواضح بلغة الفن
- 15-العمل على التقويم المستمر حتى يتمكن من وضع الخطط المتتالية لدراسة المادة
- 16-امتلاك قدر كبير من المعلومات في مجال التخصص والمام بالفروع المختلفة في مجال التخصص
- 17-الالمام ببعض المعلومات العامة من خارج نطاق التخصص الاكاديمي كي يتصف بالشخص المثقف الذي يملك من القدرات والمهارات ما يمكنه من الحصول على المعلومة التي يحتاجها في اقل وقت وجهد
- 18-ان يقوم بإنجاز ما يوكل اليه من اعمال والعمل على إنجازها في وقتها

- 19- العمل على بناء الشخصية الإنسانية للطفل من خلال تنمية قدراته وشحن حواسه وإيقاظ نشاطه الفني
- 20- الاهتمام بالتلاميذ الموهوبين وتشجيعهم وصقل مواهبهم والرفع من مستواهم وتهيئة الظروف والإمكانات المتاحة لهم من خلال الدروس والأنشطة الفنية
- 21- اعداد وتجهيز غرفة التربية الفنية وتهيئتها لمزاولة الدروس والأنشطة الفنية فيها وتفعيل دورها
- 22- ان يكون محبا للاستطلاع وملما بكل ما هو جديد في مجال التخصص من خلال الدورات التدريبية والبحث والتجريب

ثانيا: الصفات الشخصية

- 1- ان يكون المدرس محبا للتربية الفنية ومقتنعا بتدريسها
- 2- ان يكون معتدلا ومتوازنا
- 3- ان يكون صبورا
- 4- ان يعامل التلاميذ معاملة حسنة
- 5- ان يكون مخلصا لمهنة التدريس ومهتما بها
- 6- ان يكون عادلا ومنصفا وملتزما بأداب المهنة
- 7- ان يقوم الطلاب بحسب ما يستحقون وليس لاعتبارات أخرى
- 8- ان يكون واثقا من نفسه متواضعا ومستعدا وقادرا على حل المشكلات
- 9- ان يتميز بالنفسية المرحية البشوشة والمتزنة
- 10- ان يكون مواظبا وملتزما بالمواعيد بدقة
- 11- ان يتقبل آراء الطلبة المختلفة واستفساراتهم
- 12- ان يكون حسن التصرف في المواقف المختلفة

13- ان يكون مبادرا ولديه القدرة على الابتكار والابداع في التربية الفنية

14- ان يكون ذكيا وذو عقلية مرنة وبعد نظر

ثالثا: الصفات العلمية

1- ان يكون معدا اعدادا جيدا في مجال التربية الفنية

2- ان يكون متمكنا من المادة وقادرا على تفعيل المعلومات الواردة في المقرر الذي يقوم بتدريسه في المجال النظري والعلمي

3- ان يقوم بشرح وتقديم المقرر بوضوح وتسلسل يتناسب مع التلاميذ وقدراتهم ومستوياتهم

4- ان يكون مطلعاً ومتابعاً في مجال التربية الفنية وكل ما هو جديد

5- ان يراعي الفروق الفردية بي الطلاب وانماط تعلمهم المختلفة

6- ان يكون قادرا على اكتشاف المواهب ورعايتها وتنميتها واشباعها من خلال الرعاية والأنشطة الفنية المختلفة

رابعا: تنفيذ المناهج

1- ان يقوم بدراسة المناهج والخطط العامة دراسة واعية ومستفيضة

2- الاهتمام بمادة التربية الفنية والعمل على وضع الخطط والبرامج والأنشطة الفنية المناسبة لها

3- القيام بعمل خطة سنوية تتضمن المجالات والموضوعات التي وردت في المناهج مع مراعاة مستويات التلاميذ وامكانيات البيئة

- 4-الاطلاع على الأهداف العامة لمادة التربية الفنية
- 5-القيام بتوزيع المنهاج ضمن خطة متسلسلة ومتراصة
- 6-العمل على دراسة كل مرحلة تعليمية ووضع الخطط والبرامج الفنية المناسبة لها
- 7-الاهتمام بالتحضير اليومي والاسبوعي
- 8-العمل على تطبيق المنهاج على نحو فعال
- 9-ان يكون مرنا في تطبيق المنهاج ومحتواه
- 10- غرس وتعميق المفاهيم الإسلامية لدى التلاميذ
- 11-ان ينوع في طرق التدريس
- 12-العمل على ربط التلاميذ ببيئتهم ومجتمعهم وعاداته وتقاليده

خامسا: التخطيط والتحضير للدروس

- 1-ان يقوم بالتخطيط الجيد المسبق للدروس
- 2-ان يصوغ اهداف الدرس بطريقة سلوكية
- 3-ان تشمل الأهداف على جوانب المعرفية والمهارية والوجدانية
- 4-ان تكون الأهداف راسخة في عقل المدرس ليستطيع الربط بين عناصر الدرس
- 5-ان يقوم بتحديد محتوى الدرس
- 6-ان يقوم بتحديد تهيئة مناسبة تتناسب وموضوع الدرس
- 7-ان يقوم بتحديد الوسائل التعليمية ووسائل التنفيذ المختلفة والتي تتناسب واهداف الدرس
- 8-ان يقوم بتحديد طرق تدريس مناسبة
- 9-ان يقوم بتحديد أساليب تقويم تتناسب واهداف الدرس

10-ان يقوم بتحديد الأنشطة التعليمية المختلفة من صفة ولا صفة

11-ان يقوم بتحديد المخلص السبوري

سادسا :المدرس واستخدام الوسائل التعليمية بفعالية

- 1-ان تكون الوسيلة محددة وواضحة الهدف
- 2-توضيح الأفكار بشكل ايسر من الكلام النظري المجرد
- 3-ان تتميز الوسيلة بالسهولة والبعد عن الغموض او التعقيد
- 4-ان تكون الوسائل التعليمية قريبة ومناسبة للمتعلمين
- 5-تساعد الوسيلة التعليمية على تدعيم وتثبيت المعلومات
- 6-ان تكون الوسيلة التعليمية على تدعيم وتثبيت المعلومات
- 7-قيام المدرس بالتنوع والتجديد في الوسائل التعليمية
- 8-ان يستخدم الوسائل المتوفرة والقيام بصنع وسائل جديدة ان تطلب الامر ذلك
- 9-تناسب الوسيلة التعليمية موضوع الدرس ومستوى المتعلمين
- 10-ان يتناسب مكان الدرس ونوعية الوسيلة المراد عرضها
- 11-عدم المبالغة عرض الوسيلة حتى لا يثير الملل لدى المتعلمين
- 12-المعرفة في استخدام الوسيلة المراد تشغيلها لكي لا يكون في موقف حرج امام الطلاب او افساد الجهاز او إضاعة الوقت

سابعا :مهارات التدريس

- 1-ان يقوم بأثارة انتباه التلاميذ من خلال الأسئلة او الوسائل التعليمية

2-ان يقوم بالربط بين الدرس الحالي والاسابق من خلال المعلومات ذات العلاقة

3-ان يقوم بتوضيح اهداف الدرس للطلاب

4-ان يقوم بالتحدي أمام الطلاب بصوت مسموع وواضح

5-التحدث باللغة الفصحى ان امكن

6-ان يراعي إمكانيات الطلاب وقدراتهم

7-ان يراعي التنوع في طرق وأساليب التدريس

8-ان ينمي المهارات المختلفة المتعلقة بموضوع الدرس

9-ان يغطي عناصر الدرس الرئيسية

10-ان يوضح المهام المطلوبة

11-ان يربط معلومات الدرس بالحياة الواقعية للحياة التي يعيشها الطلاب ليسهل فهمها

12-ان يستخدم الوسائل التعليمية التي تثري المعلومات المتعلقة بالدرس

13-ان يتحرك داخل الفصل عند الحاجة لأبعاد الطلاب عن الملل

14-ان يعزز السلوك الإيجابي وتعديل السلوك غير السري

15-ان يكون ديمقراطيا داخل الفصل بحيث يعطي التلاميذ الفرصة في التعبير عن آرائهم داخل الفصل المتعلقة بموضوع الدرس

16-ان يقوم بمتابعة اعمال المتعلمين الصفية والواجبات المختلفة

ثامنا: المدرس ودوره في استثارة التلاميذ وتحفيزهم على

الابتكار

1-استثارة التلاميذ بالموضوعات ووسائل التعبير التي تتناسب ومرحلتهم الدراسية

- 2- اعطائهم حرية التعبير عن الموضوع واكتشاف علاقاته
- 3- تشجيعهم على استخدام الاشكال والرموز وتنظيمها بطريقتهم الخاصة دون التدخل
- 4- اثراء خبرتهم حول الموضوع المطروح واختياره بدقة
- 5- استشارتهم عند التعبير عن موضوعات جديدة بعدم الثبات على الرموز الاشكال السابقة لموضوع مشابه والاتيان بتنظيم جديد لنفس الرموز والاشكال السابقة
- 6- استشارتهم للتوصيل الى أشياء جديدة في التصميم او العمل بطريقة اكثر تفضيله او بإضافة عامل جديد للوصول الى تكوين جديد من خلال الخطوط او المساحات او الألوان او اكل معا لأحداث تكوين جديد
- 7- استشارتهم من خلال عرض الوسائل التعليمية المناسبة في الوقت المناسب كالشرائح والأفلام والصور المختلفة المتعلقة بالموضوع

تاسعا: المدرس ودوره في صقل الابتكار لدى التلاميذ

- 1- ان يعطي المدرس تلاميذه الخبرات والمعلومات والمهارات الفنية حول الخامات والأدوات
- 2- عدم اعطائهم طرقا محددة عند استخدام الخامات والأدوات المختلفة بل ترك الحرية لهم لتجريب طرق أخرى
- 3- التعبير عن العديد من الموضوعات واستخدام الكثير من الخامات والأدوات مع إعطاء المعلومات اللازمة
- 4- دراسة صفات الخامات والبحث عن اسرارها واكتشاف طبائعها
- 5- ان يشجعهم على استخدام طرق جديدة وتجارب متنوعة يقومون بها بأنفسهم
- 6- التشاور والمرونة في مناقشة وجهات النظر لمعالجة الموضوع والخامة بطرق متعددة

7-ان يتيح لهم الفرصة الحرية في ابداء الراي والتعبير عن الموضوعات المطروحة ومساعدتهم على تأكيد ذاتهم عن طريق تشجيعهم على أعمالهم وافكارهم

8-تحفيز التلاميذ على اجراء تجارب جديدة في حال اخفاقهم في التجربة الحالية

9-تشجيع التلاميذ على اكتشاف حلول جديدة لمشكلاتهم الفنية حتى وان كانت الحلول الحالية ناجحة

10-اختيار موضوعات مفتوحة تحمل وجهات نظر مختلفة ثم يترك للتلاميذ الفرصة في البحث والاستكشاف للوصول الى طرق مستقلة وجديدة

11-منح التلميذ الحرية في التعبير التي لا تتعرض مع النصائح والارشادات والانتقادات التي يوجهها المدرس اليهم

12-اطلاع التلاميذ على التراث الحضاري الإسلامي (والشعبي) والعالمي من خلال المحاضرات والدروس وزيارة المعارض والمتاحف لزيارة خبراتهم التعبيرية ومهاراتهم العلمية من اجل الوصول الى حلول ابتكارية

13-ان يقوم المدرس بدراسة ميول واتجاهات واستعدادات التلاميذ لاكتساب الخبرات الملائمة لها

14-التعاون مع المؤسسات التعليمية الأخرى لتبادل الخبرات واكتساب خبرات أخرى

15-ان يكون صبوراً وثابراً في دراسة اتجاهات التلاميذ المختلفة ويقوم بتقويمها وتنميتها

16-الابتعاد عن الأسلوب التقليدي القديم الذي يستند الى نقل النماذج او محاكاة الطبيعة

17-الابتعاد عن طريقة تكبير الرسوم بطريقة معينة لانه ل يتيح للتلاميذ الفرصة للتفكير والتخيل والتعبير الذاتي

عاشرًا :-المدرس ودوره فى تعليم التلاميذ الادراك

- 1-قيام المدرس بشرح التجارب المختلفة امام التلاميذ
- 2-عدم قيام تقيد التلاميذ بحرفية الأشياء وانما بمعانيها
- 3-استخدام المدارس لطرق تدريس-خصوصا في المرحلة في المرحلة الابتدائية –التي تعتمد على استخدام الوسائل التعليمية الحسية الأكثر ثباتا في الذهن والتي تتناسب والمرحلة العمرية
- 4مرونة المدرس خلال تطبيقه للمنهاج المقرر
- 5-ان عملية الفهم وادراك العلاقات وربطها بالخبرات السابقة والتنظيم من العوامل التي تساعد على ترسيخ المعلومات في تحسين طرق الحفظ والتذكير والتقليل من النسيان في المادة التي تم حفظها دون فهمها
- 6-إعطاء التلاميذ الحرية في تعبيراتهم واستخدام التوجيه والإرشاد دون التدخل
- 7-إعطاء التلاميذ فرصة اكتشاف للأشياء والألوان بأنفسهم
- 8-التعبير عن موضوعات وطريقة معالجتهم لها والتعبير عن انفعالاتهم وأحاسيسهم والتي قد ترتبط بعوامل نفسية
- 9-اعطائهم التوجيهات المناسبة في الأوقات المناسبة وعند طلبهم او شعورهم بالمشكلة
- 10-الحكم على أعمالهم الفنية من خلال انسجامها مع بعضها وجماليتها وليس بمدى مطابقتها للطبيعة
- 11-عدم تكرار الموضوعات التي يقدمها مدرس التربية الفنية على التلاميذ
- 12-عدم تكرار الموضوعات على مراحل التعليم المختلفة او الصفوف التي قبلها

13- العمل على تكامل الموضوعات وتجدها وتسلسلها من الاسهل الى الأصب

14- استخدام خامات مختلفة لتوسيع مداركهم وتنمية قدرتهم العقلية والذهنية والحسية من مرحلة الى أخرى

15- ان تكون الموضوعات مناسبة والبيئة المحيطة لإثرائها والتشجيع على المشاركة في الاعمال الجماعية من حيث التصميم والتنفيذ

الحادي عشر: تقويم أداء الطلاب

1- ان يتجنب المدرس الاعتماد على رايه الشخصية او العاطفية عند تقويم الطلبة

2- ان يقوم بإعطاء أسئلة تقويمية بعد نهاية الدرس للتعرف على مدى تحقيق الأهداف

3- ان يقوم بأجراء اختبارات تقويمية للتعرف على مدى تحقيق الأهداف

4- ان يكون جادا في وضع وتصحيح اعمال التلاميذ

5- ان يقوم بالتنوع بطرق وأساليب التقويم المختلفة

6- متابعة الواجبات المنزلية بجدية

7- الاهتمام بدرجات المشاركة وتوزيعها بشكل يضمن حق كل متعلم

8- ان يستمر بعملية التقويم الدائم (الدائم التقويم)

9- معالجة نقاط ضعف عقب عمليات التقويم المختلفة

10- العمل على تقويم الهدف مباشرة بعد تنفيذ التلاميذ للنشاط

الثاني عشر: مدرس التربية الفنية وإيجاد بيئة جمالية داخل المدرسة

- 1- ان يعمل على إيجاد بيئة جمالية داخل الفصل
- 2- ابراز المظهر الجمالي الفني في ممرات المدرسة واروقتها وذلك من خلال عرض اعمال الطلاب ورسومها الفنية
- 3-المساهمة في المسابقات والمعارض المحلية والدولية بالمشاركة باعمال الطلاب المتميزة
- 4-ان يكون له دور فاعل في المدرسة من النواحي التربوية والسلوكية والفنية
- 5-ان يكون مطلعاً على كل جديد ويمتلك القدرة على التعبير
- 6-ان يكون ذا حس فني متفتح
- 7-ان يكون متفاعلاً مع قضايا امته وشعبه من خلال الاعمال الفنية والمعارض
- 8-تنمية الحس الجمالي والتفوق في التعبير الجمالي لجميع تلاميذ المدرسة وان لا تكون العناية قاصرة على الموهبين في الفنون بل ينبغي ان تشمل تلاميذ المدرسة بأسرهم لان صفة الإحساس الجمالي لا ينبغي ان تقتصر على فئة دون أخرى
- 9-العمل على عمل مجلة فنية حائطية تطرح موضوعات فنية
- 10- العمل على تزيين البيئة المدرسية بالأعمال الفنية من تنسيق الحديقة او المكتبة والكافتيريا وغيرها

الثالث عشر:المدرس والأدوات والخامات

- 1-المساهمة في توفير الخامات والأدوات
- 2-التدرج في استعمال الخامات والأدوات تدريجيا من السهل الى الصعب وحسن اختيارها
- 3-الاستفادة من الخامات المحلية في حصص التربية الفنية
- 4-تحفيز التلاميذ على احضار الخامات المختلفة البيئة او المستهلكة
- 5-تقديم الخبرة اللازمة للتلاميذ مثل استعمال الألوان والفرش والأدوات البسيطة التي تتناسب والمرحلة العمرية
- 6-تعويد التلاميذ على النظافة والنظام والتعاون اثناء استخدام الأدوات والخامات
- 7-تهيئة الأدوات والخامات المناسبة للرسم والاعمال المراد القيام بها
- 8-تعويد التلاميذ على تنظيف الأدوات بعد استعمالها واعادتها الى اماكنها

الرابع عشر: المدرس والبيئة

- 1-ان تتناسب الموضوعات وطبيعة البيئة التي يعيشها التلاميذ
- 2-ان تتناسب الموضوعات وظروف المدرسة وامكاناتها
- 3-مساعدة التلاميذ على تجميل البيئة المدرسة
- 4-تشجيع التلاميذ على تجميع مواد البيئة المحلية ومستهلكاتها
- 5-العمل على تعميق التراث الفني والاعتزاز به من خلال زيارته
- 6-سرد القصص المتعلقة بالتراث الشعبي

الأساليب السلبية التي يستخدمها بعض المدرسين والتي تحبط الأفكار عند التلاميذ

هناك بعض الأساليب التي قد يستخدمها بعض المدرسين التي تحبط الابتكار نذكر ما يلي:-

- 1- إهمال بعض مدرسي التربية الفنية في إثارة الدرس وعرضه بطريقة تلائم طبيعة وقدرات التلاميذ
- 2- التأكيد على جوانب معينة من الموضوع وإغفال جوانب كثيرة يحتاجها التلاميذ في عملية الابتكار
- 3- المبالغة في التوجيه لحد يفقد جوهره ويصل إلى حد الإملاء في تقيد التلاميذ للتعبير عن الموضوعات بطريقة يعتمد عليها بها التلاميذ على المدرس كان يقول له ارسم هذا هنا وهذا هناك وما إلى ذلك بحيث لا يتمكن التلميذ من التوصل إلى الأفكار بنفسه ولا يثق في ذاته ولا يعتمد على خبراته
- 4- إعطاء التلاميذ الدروس التي تعتمد على النقل والمحاكاة واستخدام النقل والشف وغيرها
- 5- استعمال الوسائل التعليمية بطريقة سيئة كوضع أو رسم الموضوع على السبورة أمام التلاميذ ويقومون بتقليده
- 6- التأكيد على فرض طرق معينة وأساليب محددة لاستخدام الخامات وعدم الاعتراف بطرق أخرى قد يستخدمها التلاميذ في التعبير مما يحد من استقلاليتهم حرمانهم من استكشاف طرق أخرى

